

## Arte y Cultura

De todas las actuaciones realizadas en el Retiro a partir del siglo XVIII quedan muestras evidentes de las modas de las distintas épocas, que se han ido sumando hasta formar en el presente un conjunto paisajístico variado y armonioso.

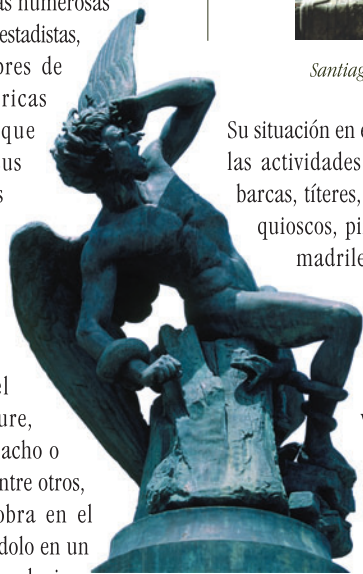
El carácter monumental del Retiro se ve enriquecido por las numerosas estatuas de reyes y estadistas, literatos y hombres de ciencia o alegóricas y mitológicas que salpican todos sus rincones, hechas expresamente para estos jardines por los escultores españoles más importantes del siglo XX: Benlliure, Bellver, Estany, Macho o Coullaut Valera, entre otros, han dejado su obra en el Retiro, convirtiéndolo en un verdadero museo al aire libre. Cabe destacar la fuente

del Ángel Caído, considerada como el único monumento en el mundo dedicado al demonio, el magnífico conjunto escultórico del monumento a Alfonso XII y la estatua ecuestre del General Martínez Campos. También la verja de cerramiento del parque iniciado en 1870 y sus puertas de acceso tienen un significativo valor monumental.



*Santiago Ramón y Cajal*

Su situación en el corazón de la ciudad y las actividades de ocio tradicionales, barcas, títeres, conciertos al aire libre, quioscos, pintores..., hacen que los madrileños y los visitantes lo utilicen como lugar de encuentro, y convierten al parque los días de fiesta en un lugar variopinto, muy atractivo para el paseo y el entretenimiento, donde la cultura espontánea y al aire libre se mezcla con la naturaleza y el arte en los jardines.



*Ángel Caído*



*Estatua del General Martínez Campos*

*Retratista junto al Estanque Grande*



ÁREA DE GOBIERNO  
DE MEDIO AMBIENTE

### ACCESOS Y COMUNICACIONES


Los Jardines del Buen Retiro cuentan con 18 puertas que comunican con las cinco calles que lo limitan en la actualidad:

Calle de Alfonso XII  
Calle de Alcalá  
Calle de O'Donnell  
Avenida de Menéndez Pelayo  
Calle del Poeta Esteban de Villegas

### LÍNEAS DE AUTOBUSES

1, 2, 9, 14, 15, 19, 20, 26, 28,  
32, 51, 52, 61, 63, 74, 146,  
152, 202, Circular

### ESTACIONES DE METRO

Retiro y Príncipe de Vergara (Línea 2)  
Ibiza (Línea 9)  
Atocha (Línea 1)  
Atocha-Renfe (Línea 1) 

### HORARIO DE APERTURA

Verano (abril - sep.) 6 h a 24 h  
Invierno (oct. - marzo) 6 h a 23 h

Más información en:

[www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es) y teléfono 010

*"Esos y esas que ansían  
tener un jardín y que,  
ya que no tienen ninguno,  
se contentan con el mejor de todos".*

*Gómez de la Serna*

*el Retiro*

Impreso en papel reciclado

# Conócelo. Cuídalo.

## Jardines del Buen Retiro



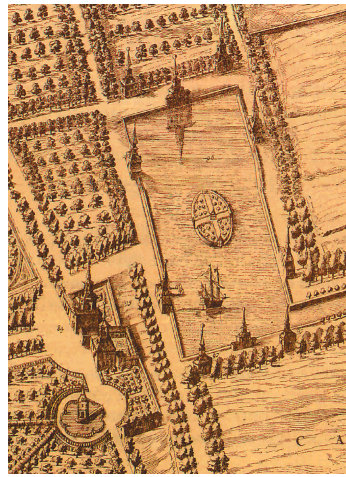
## Historia

Los Jardines del Buen Retiro fueron creados por Felipe IV en el siglo XVII como quinta de recreo para los reyes de la Casa de Austria. Durante los reinados de los reyes de la Casa de Borbón, en los siglos XVIII y XIX, el Real Sitio y su entorno se enriquecieron con nuevas instalaciones. En el reinado de Fernando VII destaca, a más de la replantación del parque, la Casa de Fieras, el Real Embarcadero y el Jardín de Caprichos o Reservado, del que quedan algunos edificios como la Montaña Artificial y la Casita del Pescador. Las sucesivas demoliciones del recinto y los graves destrozos que sufrió durante la Guerra de la Independencia, en que fue utilizado como fortaleza y acuartelamiento por los franceses, junto con el empuje del ensanche urbano de la ciudad durante el siglo XIX, configuraron la fisonomía actual del Retiro. En 1868 pasa a formar parte del patrimonio municipal, abriéndose al disfrute del pueblo de Madrid.



Detalle de farola de la Puerta de Madrid

A finales del siglo XIX y principios del XX el Retiro se aprovechó como marco para celebrar diversas exposiciones internacionales, de las cuales han quedado edificios tan emblemáticos como el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez; también se incorporaron al parque los jardines de Cecilio



Detalle del plano de Texeira. 1656

Rodríguez, dándose nuevos usos a antiguos edificios. En los últimos años aparece la arquitectura moderna con el Polideportivo de la Chopera y los nuevos quioscos y se procede a un ambicioso plan de rehabilitación por sectores de todo el patrimonio paisajístico, monumental y natural del parque.



Palacio Velázquez

## Naturaleza y sostenibilidad

El Retiro constituye uno de los pulmones verdes que conforman el rico patrimonio natural de Madrid. Es la masa verde más importante del centro urbano, tanto por su extensión de 118 Ha como por su riqueza vegetal. Existe una senda botánica señalizada, que se inicia en la entrada por la Plaza de la Independencia y cuyo recorrido incluye la identificación de 54 especies vegetales significativas mediante un paseo estimado de 2 horas.



Arte y Naturaleza se unen en el Retiro

El agua fue un elemento determinante desde sus inicios, el estanque grande, las rías, los estanques y fuentes formaban parte de la estructura básica de los jardines. Hoy el agua supone también un medio en el que habitan numerosas aves acuáticas, y en otras zonas arboladas y tranquilas del parque es fácil observar mirlos, verdicillos, herre-rillos, carboneros y otras aves insectívoras.



Fuente de la Alcachofa

Algunos ejemplares vegetales merecen una mención especial dada su singularidad, como el famoso ciprés calvo o ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), que se encuentra en los jardines del Parterre y que es posiblemente el árbol más viejo del parque e incluso de Madrid, con una plantación datada en 1633. También merece destacarse el magnífico ejemplar de pino carrasco (*Pinus halepensis* Miller) que se encuentra próximo a la Rosaleda.



Ciprés Calvo en el Parterre

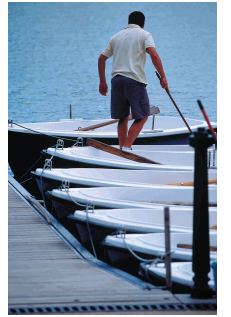
El Retiro, en su origen a extramuros de la ciudad, se encuentra emplazado hoy en el corazón urbano de Madrid y, por tanto, está sometido a una demanda de uso muy intensa y a una presión medioambiental muy agresiva, acentuándose la fragilidad del parque al tratarse de un jardín histórico.

El Ayuntamiento de Madrid está introduciendo el concepto de gestión sostenible. En el pasado ya se tomaron medidas puntuales encaminadas a la protección del parque, tales como la eliminación del tráfico rodado



Ciprés de los Pantanos en el Estanque del Palacio de Cristal

o el cierre nocturno, con este objetivo el Plan Rector de Uso y Gestión de los Jardines del Buen Retiro pretende establecer una ordenación de los usos del parque.



Embarcadero del Estanque Grande

Es fundamental que las actividades sociales, culturales y deportivas que dan vida al Retiro sean compatibles con su conservación y mejora en el futuro. Los ciudadanos deben tomar conciencia del impacto de unos usos no adecuados sobre la salud del parque y, para ello, resulta esencial conocer sus valores históricos y naturales.

El Ayuntamiento de Madrid desarrolla programas de educación ambiental para escolares y público en general que incluyen itinerarios interpretativos y visitas guiadas del parque y sus instalaciones (más información en [www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)), que se verán reforzados con la futura creación de puntos de información y con nuevas actividades didácticas.



Estanque Grande y monumento a Alfonso XII, foro de actividad y animación

0 100 200 metros

Punto de información  
Casita del Pescador

**CAMPO GRANDE**  
Jardín paisajista diseñado como escenario de las exposiciones internacionales que tuvieron lugar desde finales del s. XIX. Algunos de sus pabellones emblemáticos, como el Palacio de Velázquez (1883) y el Palacio de Cristal (1887) albergan hoy en día exposiciones del Ministerio de Cultura.

**CECILIO RODRÍGUEZ**  
Jardín característico por sus cipreses recortados, setos de boj y pérgolas. Fue diseñado por el Jardiner Mayor Cecilio Rodríguez como prolongación de la antigua Casa de Fieras.

Punto de información  
La Rosaleda

**LA ROSALEDA**  
Diseñada por el Jardiner Mayor Cecilio Rodríguez en 1915.

**JARDÍN DE LOS PLANTELES Y DE LAS TRES PLAZAS**  
Jardín tradicional madrileño, umbrío y fresco, que invita al paseo. Está compuesto por distintas parcelas delimitadas por alineaciones de árboles y setos con arbustos en su interior.



*Puerta de Alcalá hacia 1839*  
PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

**ESTANQUE GRANDE Y MONUMENTO A ALFONSO XII**  
El Estanque Grande forma parte de los jardines desde sus orígenes en el siglo XVII. El conjunto monumental conmemorativo de Alfonso XII constituye un verdadero museo de escultura española de principios del siglo XX.

**PARTERRE**  
Es el único jardín de tipo francés que tiene el Retiro. Creado por encargo de Felipe V, su diseño invita a su contemplación desde arriba.

Punto de información  
Bosque del Recuerdo

- 1 TEATRO DE TÍTERES
- 2 FUENTE DE LOS GALÁPAGOS
- 3 TEMPLETE DE MÚSICA
- 4 CASA DE VACAS
- 5 HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO
- 6 CASITA DEL PESCADOR
- 7 MONTAÑA ARTIFICIAL
- 8 RUINAS ERMITA DE SAN ISIDORO
- 9 EMBARCADERO
- 10 MONUMENTO A ALFONSO XII
- 11 GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS
- 12 FLORIDA PARK
- 13 PASEO DE LAS ESTATUAS
- 14 FUENTE DE LAS CAMPANILLAS
- 15 AHUEHUETE
- 16 JACINTO BENAVENTE
- 17 FUENTE DE LA ALCACHOFA
- 18 FUENTE EGIPCIA
- 19 SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL
- 20 PALACIO DE VELÁZQUEZ
- 21 ANTIGUA CASA DE FIERAS
- 22 PALACIO DE CRISTAL
- 23 CIPRÉS DE LOS PANTANOS
- 24 RAMÓN DE CAMPOAMOR
- 25 BOSQUE DEL RECUERDO
- 26 POLIDEPORTIVO DE LA CHOPERA
- 27 PÍO BAROJA
- 28 FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO
- 29 BENTO PÉREZ GALDÓS
- 30 PABELLÓN DE CECILIO RODRÍGUEZ
- 31 INSTITUTO DE METEOROLOGÍA
- 32 DANTE ALIGIERI
- 33 ESTUFAS (VIVEROS MUNICIPALES)
- 34 AULA "LA CABAÑA"

- PUERTAS ACCESIBLES
- EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS
- ESCULTURAS
- FUENTES MONUMENTALES
- ÁRBOLES SINGULARES
- SERVICIOS
- PUNTO DE INFORMACIÓN
- SENDA BOTÁNICA



*Estanque del Retiro hacia 1885*